

器之坐者有三。曰椅。曰机。曰橙。三者之制。以時論之。今勝于古。以地論之。北不如南。維揚之木器。姑蘇之竹器。可謂甲于古今冠天下矣。予何能贊一詞哉。但有二法未備。予特創而補之。一曰煖椅。一曰凉机。予冬月著書。身則畏寒。硯則苦凍。欲多設盆炭使滿室俱溫。非止所費不貲。且几案易于生塵。不終日而成灰燼世界。若止設大小二爐。以溫手足。則厚于四肢。而薄于諸體。是一身而自分冬夏。并耳目心思。亦可自號孤臣孽子矣。計萬全而審盡。適此煖椅之制所由來也。製法列于圖後。一物而克數物之用。所利于人者不止禦寒而已也。盛暑之月。流膠鑲金。以手按之。無物不同湯火。况木能生此者乎。凉机亦同他机。但机面必空其中。有如方匣。四圍及底。俱以油灰嵌之。上覆方瓦一片。此瓦須向窻內定燒。江西福建為最。宜與次之。各就地之遠近。約同志數人。飲出其資。倩人携帶。為費亦無多也。先汲凉水貯机內。以瓦蓋之。務使下面着水。其冷如水。熱復換水。水止數瓢。為力亦無多也。其不為椅而為机者。夏月少近一物。少受一物之暑氣。四面無障。取其透風。為椅則上段之料。勢必用木。兩脇及背。又有物

以障之。是止。願一聲。而周身皆不問矣。此制易曉。圖說皆可不備。如大師椅。而稍寬。彼止。取容臂。而此則周身全納故也。如睡翁椅而稍直。彼止。利于睡。而此則坐臥咸宜。坐多而臥少也。前後置門。兩旁實鑲以板。臂下足下俱用柵。用柵者。透火氣也。用板者。使煖氣纖毫不得洩也。前後置門者。前進人而後進火也。然欲省事。則後門可以不設。進人之處。亦可以進火。此椅之妙。全在安抽替于脚柵之下。只此一物。禦寒奇寒。使五官四肢均受其利而弗覺。別置扶手匣一具。其前後尺寸。倍于椅內所用者。人門坐定。置此匣于前。以代几案。倍于椅內所用者。欲置硯硯及書本故也。抽替以板為之。底嵌薄磚。四圍鑲銅。所貯之灰。務求極細。如爐內燒香所用者。置炭其中。上以灰覆。則火氣不烈。而滿座皆溫。是隆冬時。別一世界。况又為費極廉。自朝抵暮。止。用小炭四塊。晚用二塊。至午。午換二塊。至晚。此四炭者。秤之不滿四兩。而一日之內。可享室煖無冬之福。此其利于身者也。若止。利于身。而無益于事。仍是宴安之具。此則不然。扶用手板。鑲去掌大一片。以極薄端硯補之。膠以

生漆。不問而知。火氣上蒸。硯石常溫。永無呵凍之勞。此又其利于事者也。不寧惟是。炭上加灰置香。坐斯椅也。撲鼻而來者。祇覺芬芳竟日。是椅也。而又可以代爐。爐之為香也散。此之為香也聚。由是觀之。不止代爐。而且差勝于爐矣。有人斯有體。有體斯有衣。焚此香也。自下而外者。能使氣透骨。是椅也。而又可代薰籠。薰籠之受衣也。止。能數件。此物之受衣。遂及通身。跡是論之。非止代薰一籠。且代數薰籠矣。倦而思眠。倚枕可以暫息。是一有座之床。飢而就食。灑几可以加飧。是一無足之案。遊山訪友。何煩別覓肩輿。只須加以柱槓。覆以衣頂。則衝寒冒雪。體有餘溫。子猷之舟可棄也。浩然之驢可廢也。又是一可座可眠之輜。日將暮矣。盡納枕簟于其中。不須臾而被窩盡熱。曉欲起也。先置衣服于其內。未轉睫而榻榻皆溫。是身也。事也。案也。輜也。爐也。薰籠也。定省晨昏之孝子也。送煖煖寒之賢婦也。總以一物焉代之。蒼頡造字。而天雨粟鬼夜哭。以造化靈秘之氣洩盡而無遺也。此制一出。得無重犯斯忌。而重犯人之愛乎。

右見李漁笠翁閒情偶寄。煖椅之制。衆美畢具。慧心巧思。

登峰造極。直名之曰笠翁椅。

一、大東軒壬戌十三夜弄月作
南樓日暮聞陰晴。月自寬平今夜名。霜落井梧千葉下。天空塞雁一行鳴。共看片影臨無際。莫使微雲點大清。輿駕東來知在近。萬家先已報歡聲。

壬戌十三夜弄月。自寬平中始。又備府近日自東都。故結句云。

一、關東水災救助の沙汰

當秋關東數州水災古今希有之儀、有增別記に有之候。此儀に付齋藤長八郎殿物語。廿一日私領知當秋水損の節糧盡候故、自分より七八日の間舟を雇候て、一日に兩度宛四斗樽へ食物を入れ、塩・味噌相添遊候。

此種は拙子在江戸の内故、直譯も度々承候。初日には生糲り候者共、水櫃の上丁原申候。其居所へ入り候内に、船より移取候。假使水にひたり却て用立不申、水櫃の者共無之、手にてつかみ申候。候之其後には店屋に有之餅、團子又はやき豆腐の類を渡し候へば、發之外宜候候日被申候。續記。

水櫃とは江戸和根等毎々水櫃有之、所々の船村には高さ六七尺、一寸計の板を鑲み置候て、水災を除け其上へより居申候。此度は水櫃も過半水に没候。

此致し方宜敷旨御沙汰有之候。所々水損にて難澁の者共へは、輕御役人を以て、密々に兩三度に及び金銀被下候。其上道て領主々々へ拜借被仰付候。右の趣に付御禮可申上や